

**Муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение "Егоркинская средняя общеобразовательная  
школа Нурлатского муниципального района Республики Татарстан"**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Ялин В.Л.

Протокол №1 от «21» 08  
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

ЗДУР



Дементьева С.Ю.

28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Киригизова Е.В.

Приказ №98-ОД от  
28.08.2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 601850)

**учебного предмета «Родная (русская) литература»**

для обучающихся 5-9 классов

**с.Егоркино 2023**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Интегрированный курс «Русская родная литература»

Основное общее образование

(5-9 классы)

ФГОС ООО

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

– Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897;

-Письма Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 3 марта 2016 г. N 08-334

-Приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897" (зарегистрирован Минюстом России 2 февраля 2016 г., регистрационный N 40937);

### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

Учебный план предусматривает обязательное изучение родной(русской) литературы на этапе основного общего образования. Рабочая программа по курсу «Родная (русская) литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования — воспитание гражданина, патриота своего Отечества.

Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

В родной (русской) литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

### **Цели изучения курса «Родная (русская) литература»:**

– воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

– приобщение к литературному наследию своего народа;

– формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

– обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи;

– получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования — формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5–9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе — литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.)

### **Задачи курса:**

– осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

– формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

– овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

– формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художе-ственным смыслам;

– формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

– воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

– воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

– воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

– формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

– осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

– формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы. Программа курса «Родная (русская) литература построена на принципах:

– традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, их творчества и отдельных произведений);

– необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;

– соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

– требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;

– минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

**Курс будет способствовать формированию следующих умений:**

– чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;

– видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;

– соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;

- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.

**Планируемые результаты освоения предмета «Родная (русская) литература»:**

**Личностные результаты:**

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов — тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

**Метапредметные результаты изучения курса родной (русской) литературы Универсальные учебные действия (УУД).**

**Регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану

**Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.**

**Познавательные УУД:**

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- подробно пересказывать небольшие тексты.

**Коммуникативные УУД:**

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других; выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

**Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:**

- воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- анализировать художественное произведение;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- давать характеристику героев.

**Результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература» за курс основной общеобразовательной школы:**

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература.**

***Примерное распределение часов***

***5 класс (1ч. в неделю)***

№ п/п	Тема урока
1	Истоки родного языка и культуры. Что такое словесность. Формы словесности

2	Потешки, заклички, скороговорки, считалочки, докучные сказки. Особенности языка
3	Пословицы и поговорки. Аллегория. Загадка
4	Практическое занятие. Сочиняем скороговорки, считалочки, потешки, докучные сказки
5	Народные сказки. Сказка и правда. Небылицы. Особенности языка сказок.
6	Герои русских народных сказок. Характеристика героев народных сказок
7	Развитие речи. Сочиняем сказку.
8	Развитие речи. Анализ написанной сказки.
9	О физическом и нравственном характере древних славян.
10	Язычество древних славян. Мифы о Солнце, Огне, Воде.
11	«Повесть временных лет» — выдающийся памятник древнерусской литературы. Христианская вера. Крещение Руси. Изобретение славянской письменности. Отношение к книгам в древней Руси
12	Славянский календарь. Основные славянские праздники.
13	Семья. Семейно-бытовые обряды.
14	Защита индивидуального проекта «Обряды моей семьи»
15	Защита индивидуального проекта «Обряды моей семьи». Анализ выполненных работ.
16	М.М. Пришвин «Зайцы профессора». Художественная проза о человеке и природе
17	В. Драгунский «Кот в сапогах». Художественная проза о человеке и природе
18	Р. Киплинг «Кошка, которая гуляла сама по себе». Художественная проза о взаимоотношениях человека и животного
19	К. Паустовский «Кот-ворюга». Художественная проза о человеке и природе
20	Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». Мастерство художественной речи
21	Литературная сказка В. Губарев «Королевство кривых зеркал».
22	Проза о детях. Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки».
23	Проза о детях. К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».
24	Лирическое произведение. Что такое лирическое произведение. Стихотворения о природе В. Рождественский «Русская природа», С. Никулин «Русский лес», Т. Белозёров «Таёжный светофор», Е. Серова «Родные края», Н. Ярославцев «Незабудки»

25	Стихотворения о животных. Саша Чёрный «Жеребенок», «Волк», Н. Рубцов «Коза», «Воробей», Эдуард Асадов «Бурундучок».
26	Коряков О.Ф. «Володя + Маша»Любовь и дружба в понимании детей среднего школьного возраста.
27	Осмысление понятий: «Гордость и гордыня. Любовь и коварство. Взаимопомощь и благодарность».Быков Р.А. «Заколдованная принцесса».
28	Нахождение основной мысли произведенияАксенов В.П. «Мой дедушка — памятник» (отрывок).
29	Успенский Г.А. «Васька путешественник»
30	Невыдуманные истории о военном времени глазами ребенка. Борискина А.И. «Земляничка» (отрывки)
31	Гаршин В.И. «Однажды прожитая жизнь» (отрывки). Соотношение событий ВОВ с героями прошлого и современности
32	Урок-игра «Путешествие в мир прочитанных книг».
33	Контрольная работа.
34	Анализ ошибок.
35	Обобщающий урок «Родная литература в ленте времени».

*6 класс(1ч. в неделю)*

№	Тема
1.	Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола на основе отрывка из поэмы Гесиода «Труды и дни» (в переложении Н.Куна)
2.	Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности (сказка Р.Киплинга «Кошка, гулявшая сама по себе»)
3.	Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности (стихотворение Г.Иванова «Отвратительнейший шум на свете...»)
4.	Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. (Фрагмент из романаДж.Ф.Купера «Последний из могикан»)
5.	Специальные слова в произведениях словесности (отрывок из повести В.Л.Кондратьева «Сашка»)
6.	Займствованные слова в произведениях словесности (отрывок из турецкой сказки М.Ю.Лермонтова «Ашик-Кериб»)



7.	Роль неологизмов в стихотворении М.Д.Яснова «Промамонтов»
8.	Играем со словами. КВН
9.	Защита проекта. Употребление разных частей речи в языке
10.	Роль метафор в стихотворении И.Токмаковой «В чудной стране»
11.	Гипербола. Стихотворение И.Мазнина «Пир»
12.	Р. Р. Сочинение. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.
13.	Юмор в произведениях словесности. Комическая неожиданность в стихотворении О.Григорьева «Стук»
14.	Средства создания юмора. Николай Назаркин «Изумрудная рыбка»
15.	Сочинение «Любимая книга»
16.	Былинные герои и сюжеты. Киевский, Новгородский и другие циклы былин
17.	Р. Р. Выразительное чтение былин.
18.	Викторина по былинам
19.	Предание о реальных событиях. «Белбог. Хрустальная гора»
20.	Рассказ Ю.И.Ковалея «Солнечное пятно» как эпическое произведение
21.	Раскрытие характера литературного героя в сюжете произведения. Н. С. Лесков «Христос в гостях у мужика»
22.	Герой произведения и автор произведения. М. М. Пришвин «Кладовая солнца»
23.	Особенности изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою. ( А. А. Лиханов «Последние холода»)
24.	Лирическое произведение и его особенности. Н.А.Заболоцкий «Журавли».
25.	Практическая работа по определению размера стиха
26.	Особенности языка лирического произведения. Н.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться»
27.	Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Поэзия военных лет
28.	Практическая работа по сказке Т.Габбе «Город мастеров»
29.	Роль диалога и монолога в драматическом произведении по пьесе А.П.Чехова «Медведь»
30.	Сюжет драматического произведения по пьесе-сказке Л.Филатова «Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца»

31.	Повторение. Произведение словесности
32.	Итоговая контрольная работа
33.	Литература для души и ума
34.	Защита проекта
35.	Повторение пройденного

*7 класс(1ч. в неделю)*

<i>№</i>	<i>Тема урока</i>
1.	Слово и словесность. Многогранность понятия слова. Словесность как совокупность наук о языке и литературе
2.	Урок-практикум. Работа со словарями различного типа. Обогащение словарного запаса
3.	Тема и основная мысль произведения. Определение темы и основной мысли произведения <i>(по рассказу В.Гаршина «Сигнал»)</i>
4.	Роды, жанры и виды словесности. Зачем надо различать роды словесности. Разделение словесности на виды и жанры
5.	Устная народная словесность, ее виды и жанры. Загадка. Пословицы и поговорки. Сказка, былина, легенда, предание
6.	Былина (старина) как жанр устной народной словесности
7.	Лирические виды и жанры народной словесности. Песни. Частушки
8.	Драматические виды и жанры народной словесности. Кукольный театр. Народная драма. Раёк
9.	Зачет №1 по разделу «Роды, жанры и виды словесности»
10.	Духовная литература, ее виды и жанры. Библия и особенности ее стиля. Значение Библии для русской культуры
11.	Содержание Библии и ее стиль. Жанры Библии: повесть, притча, проповедь, молитва, послание, псалмы
12.	Жанровое и стилистическое своеобразие Евангелия
13.	Использование библейских тем в русской словесности. Темы и жанры Библии в произведениях русских поэтов. Работа с текстом
14.	Зачет №2 по теме «Духовная литература, ее виды и жанры»
15.	Виды и жанры эпических произведений: литературная сказка, былины, загадки, скороговорки.
16.	Басня как эпический жанр литературы <i>(на примере басен Эзопа, Лафонтена, И.Крылова)</i>
17.	Жанры эпических произведений: рассказ, повесть, роман <i>(на примере повести «Иван Грозный и Домна» из цикла «Правёж»)</i>

18.	Герой эпического произведения. Кто и как изображается в эпическом произведении. Повествование о поступках героя ( <i>на примере повести Н.Гоголя «Портрет»</i> )
19.	Описание внешности героя. Пейзаж, интерьер ( <i>на примере рассказа А.Одоевского «Струи вещей пламенных звуков»</i> )
20.	Рассуждение о герое. Диалоги и монологи героев
21.	Сюжет эпического произведения. Сюжет и фабула. Своеобразие сюжета в эпическом произведении. Этапы сюжета. Назначение сюжета ( <i>по рассказу А.Грина «Голос и глас»</i> )
22.	Композиция эпического произведения. Единицы композиции. Связь единиц композиции. Внесюжетные элементы. Система образов ( <i>по рассказу В.Астафьева «Трофейная пушка»</i> )
23.	Художественная деталь: повествовательная, описательная деталь ( <i>по рассказу В.Набокова «Обида»</i> )
24.	Зачет №3 по теме «Виды и жанры эпических произведений»
25.	Виды лирических произведений: ода, элегия. Изображение и выражение в лирике: описательные картины в лирическом стихотворении, выражение мыслей и чувств поэта
26.	Композиция герой лирического произведения. «Ролевая» лирика. Образ-переживание ( <i>по стихотворению А.Вознесенского «Сон»</i> )
27.	Своеобразие художественного образа в лирике (по стихотворению Пастернака «Время всегда хорошее»)
28.	Зачет №4 по теме «Виды лирических произведений»
29.	Драматические произведения, их своеобразие и виды. Трагедия. Комедия и драма
30.	Герои драматического произведения и способы их изображения
31.	Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения. Изображение событий
32.	Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды. Баллада, поэма ( <i>по стихотворениям А.Толстого «Илья Муромец» и Д.Кедрина «Зодчие»</i> )
33.	Повести в стихах и стихотворения в прозе ( <i>по произведениям Е.Рудашевского «Ворон» и И.Тургенева «Стихотворения в прозе»</i> ) <b>Контрольная работа</b>
34.	Взаимовлияние произведений словесности. Эпиграф. Цитаты. Реминисценции.
35.	Заключительный урок – игра по курсу «Родная литература»

8 класс (1 ч. в неделю)

№ п/п	Тема урока
1	Изобразительные и выразительные возможности языка
2	Семантика фонетических средств языка. Ассонанс и аллитерация(на примере стихотворения (Ю.Д. Левитанский «Музыка моя, слова»))
3	Семантика словообразования(на примере стихотворений М.Цветаевой «Расстояние:версты, мили...»),А.Вознесенского «Лодка на берегу»)
4	Лексические возможности языка. Архаизмы и историзмы. (по упр 18-19 Проведение экскурсии покраеведческому музею)
5	Анализ стихотворения Б.Л.Пастернака «Иней» (нахождение тропов)
6	Художественный смысл средств выразительности в стихотворении С.Есенина «О красном вечере задумалась дорога»
7	Поэтические фигуры: оксюморон на примере стихотворений В.Я. Брюсова. Творчество В.С. Соловьева «Горизонты вертикальные»
8	Сочинение. Сравнительное описание картин К.Ф. Юона «Майское утро. Соловьиное место» и « Августовский вечер. Последний луч» по упр.23
9	Несоответствие как основа комического в стихотворениях Козьмы Пруткова
10	Языковые средства создания комического. Каламбур и Алогизм, «перевертыш»
11	Языковые средства создания комического. Пословицы и афоризмы. Пародийные афоризмы. Создание собственных афоризмов
12	Создание юмористического повествования по картине П.А. Федотова «Сватовство майора» с использованием словесных средств выражения комического
13	Признаки художественного и нехудожественного текста
14	М.М. Пришвин миниатюра «Капля и камень». Единство содержания, тема и идея произведения
15	Требования к тексту в очерке Л.Н. Толстого «Какая бывает роса на траве» (задание б)

16	Главное свойство художественного произведения. Анализ отрывков повести братьев Стругацких «Хромая судьба»(упр 22)
17	Открытие нового. Оригинальность языковых средств в стихотворениях Н. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке» и А. Передреева «Лебедь у дороги»
18	Нарушения норм русского языка в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»
19	Изображение письменной речи героев
20	Разновидность повествования в сказке Л.М. Леонова «Бурьга»
21	Образ Сергея Радонежского в творчестве Б.К. Зайцева и Д.М. Балашова
22	Идея рассказа Ю. Казакова «Тихое утро»
23	Точка зрения рассказчика и точка зрения автора в рассказе М. Зощенко «Монтер»
24	Сверхзначение слова в лирике А.Ахматовой («Творчество», «Многое еще, наверно, хочет»)
25	Перенос в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Завещание»
26	Своеобразие образа-переживания в стихотворении «Во всем мне хочется дойти ...» Б. Пастернака
27	Разнообразие языковых средств в стихотворении Я.В. Смелякова «Хорошая девочка Лида» для передачи чувства и мысли автора
28	Мысль о высокой ценности жизни в стихотворении А. Жигулина «Жизнь! Нечаянная радость...»
29	Идеалы Андерсена и Шварца в сказке и пьесе «Снежная королева»
30	Обобщающее значение образа героини комедии Н.В. Гоголя «Женитьба»
31	Сюжет и конфликт в пьесе
32	Воздействие библейского текста на произведение современного поэта(отрывок из Евангелия от Матфея, стихотворение Б.Л. Пастернака «Гефсиманский сад»)
33	Влияние притчи о блудном сыне на новую русскую литературу
34	Макс Фрай «Сказки и истории». Идея нового произведения на мифологическую тему <b>Контрольная работа</b>

35	Переосмысление сюжетов и образов фольклора( на примере произведения Ю. Кузнецова «Атомная сказка»)
----	--

9 класс (1 ч. в неделю)

№	Тема
1.	Материал словесности. Средства художественной изобразительности (на материале очерка К.Г.Паустовского «Живое и мертвое слово»)
2.	Эпитеты в лирике Ю.Левитанского (на примере стихотворения «Падают листья осеннего сада»).
3.	Изобразительно-выразительные средства в рассказе В.И.Белова «Бобришный угор»(отрывок)
4.	Олицетворение в лирике С.А.Есенина (стихотворение «О красном вечере задумалась дорога»).
5.	Аллегория в творчестве С.В.Михалкова (Басня «Заяц во хмелю»).
6.	Символ в лирике А.Белого (стихотворение «Аргонавты»).
7.	Практическая работа по теме «Средства художественной изобразительности» (на примере стихотворения Н.Заболоцкого«Ночной сад»)
8.	Парадокс и алогизм в творчестве Д.Хармса (рассказ «Старуха»).
9.	Гротеск в творчестве Н.В.Гоголя (повесть «Нос»).
10.	«Макароническая» речь и игра слов в творчестве И.А.Бродского (стихотворение «Два часа в резервуаре»)
11.	Квипрокво в творчестве М.Твена (рассказ «Принц и нищий»). Проект
12.	Объект и предмет изображения (тема). Н.А.Заболоцкий «Прохожий»
13.	Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. А.С.Пушкин «Вновь я посетил...»
14.	Выражение точки зрения автора в лирике («Царскосельская статуя» А.С.Пушкина и А.А.Ахматовой)
15.	Художественная правда в пьесе Е.Шварца «Обыкновенное чудо»
16.	Язык древнерусской словесности (на примере отрывка о крещении Руси из «Повести временных лет»)
17.	Средства художественно изобразительности языка древнерусской словесности (на примере отрывка из «Слова о полку Игореве» в переводе Д.С.Лихачева)

18.	Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. («Письмо о пользе стекла», «Гимн бороде» М.В.Ломоносова)
19.	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма (на примере отрывка из повести Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь»)
20.	Романтический стиль А. С. Пушкина (по книге Г.А.Гуковского «Пушкин и русские романтики»)
21.	Индивидуальный стиль писателя (на примере отрывка из «Истории государства Российского от Гостомысла до Тимашева»)
22.	Эстетический идеал. Сочинение по отрывку из «повествования в рассказах» В.П.Астафьева «Царь-рыба»
23.	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения. Художественный образ (на примере отрывка из книги К.Г.Паустовского «Золотая роза»)
24.	Художественная действительность в стихотворении Н.Рубцова «Душа хранит»
25.	Отбор и организация словесного материала (на примере рассказа В.М.Шукшина «Мастер»)
26.	Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания. Баллада Д.Самойлова «Королевская шутка»
27.	Произведения словесности в истории культуры. Взаимосвязь национальных культур. Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова «На севере диком...» и Ф.И.Тютчева «С чужой стороны (из Гейне)»
28.	Произведения словесности в истории культуры. Взаимосвязь национальных культур. Анализ статьи А.В.Федорова «Перевод художественный» (в сокращении)
29.	Новая жизнь художественных образов (на примере стихотворения М.Цветаевой «Диалог Гамлета с совестью»)
30.	Онегин в 60-е годы XIX века и в XX веке
31.	Чичиков в нэпманской Москве
32.	Сочинение в рамках промежуточной аттестации <b>Контрольная работа</b>
33.	Повторение. Произведение словесности
34.	Повторение. Произведение словесности
35.	Итоговый урок

### Рекомендации по формам домашнего задания

1.ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ, которое способствует систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению: составление схем, таблиц; ребусов, кроссвордов, тестов.

2. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ, способствующее закреплению знаний и практическому овладению методами учебной работы: выучить наизусть стихи, части текстов; проинсценировать произведения; прочитать по ролям.

3. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ на применение полученных знаний на практике: самостоятельное составление словаря терминов, расположение их по темам, разработка наглядных пособий, таблиц, схем, алгоритмов, опорных конспектов; исправление допущенных ошибок; **проектная деятельность**; подготовка к ролевой игре, деловой игре;

Учебно-методическая литература

**образовательной деятельности по учебному предмету «Родная(Русская) литература».**

Учебно-методический комплекс:

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы - // Программы для общеобразовательных учреждений. — М., 2000.

2. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 5 класс. -М.: Дрофа, 2011.

3. Львова С. И. Уроки словесности. 5—9 кл.: Пособие для учителя. — М., 1997

4. Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам: 5-9 классы. — М., 1998.

5. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – М., 1988.

6. Методические рекомендации к учебнику Альбеткова Р. И. « Русская словесность. От слова к словесности. 9 класс.», М., Дрофа, 2007 год).

7. Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: М., Дрофа, 2000 год.

8. Горшков А. И. Русская словесность: От слова к слову. М., Дрофа, 2000 год.

9. С. И. Львова. Уроки словесности. Учебник для 5 – 9 классов, М. Дрофа, 2005 год

Альбеткова Р.И. Русская словесность. Учебное пособие для 7 класса. М.: Дрофа, 2008

Альбеткова Р.И. Русская словесность. Рабочая тетрадь для 7 класса. М.: Дрофа, 2008

Арсирый А.Т. В страну знаний – с дедом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. М.: Дрофа, 2007

Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...», или речевой этикет. М.: Дрофа, 2007

Львова С.И. Русский язык в кроссвордах. М.: Дрофа, 2007

Ожегов С.И., Шведова Н.А. Толковый словарь русского языка. М. Просвещение, 2005

Шанский Н.М. Лингвистические детективы. М.: Дрофа, 200

Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. 6 класс». – М. Дрофа, 2013.



### *Литература для учителя*

Бельчиков Ю. А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. — М., 1998.

Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 1963.

Виноградов В. В. Избранные труды: О языке художественной прозы. — М., 1980.

Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. - М., 1981.

Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Сост. Т. Г. Винокур; Предисл. В. П. Григорьева. — М., 1991.

Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам: V—VIII классы. — М., 1998.

Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности: Учеб. пособие для учащихся 10—11 кл. общеобразоват. учреждений. — М., 1995. (Любое последующее издание.)

Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности: Сб. задач и упражнений: Пособие для учащихся 10—11 кл. общобразоват. учреждений. — М., 1997. (Любое последующее издание.)

Горшков А. И. Русская словесность. Метод, рекомендации к учеб., пособию для 10—11 кл. «Рус.словесность. От слова к словесности»: Кн. для учителя. — М., 1996.

Горшков А. И. Теория и история русского литературного языка. — М., 1984.

Горшков А. И. Композиция художественного текста как объект лингвистического исследования // Русский язык: Проблемы художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.

Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Как учить работать с книгой. — М., 1995.

Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Дорога к книге: Психологи — учителям литературы / Научн. ред. Г. Г. Граник. — М., 1996.

Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. — М., 1957.

Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. — М., 1965.

Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе. — М.; Л., 1966.

Ковалевская Е. Г. Анализ текстов художественных произведений. — Л., 1976.

Колесов В. В. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. - СПб., 1998.

Ларин Б. А. Эстетика слова и язык писателя. — Л., 1974.

Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. — Л., 1967.

Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — М., 1970.

Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972.

Львова С. И. Уроки словесности. 5—9 кл.: Пособие для учителя. — М., 1997.

Максимов Л. Ю. О языке и композиции художественного текста // Язык и композиция художественного текста / Отв. ред. Л. Ю. Максимов. — М., 1983.

Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. — М., 1988.

Одинцов В. В. Стилистика текста, — М., 1980.

Одинцов В. В. О языке художественной прозы: Повествование и диалог. — М., 1983.

Пешковский А. М. Избранные труды. — М., 1959.

Потебня А. А. Теоретическая поэтика / Сост. А. Б. Муратова, — М., 1990.

Пустовойт П. Г. Слово. Стилль. Образ. — М., 1965.

Скворцов Л. И. Теоретические основы культуры речи. — М., 1980.

Скворцов Л. И. Художественная литература и нормы языка // Русский язык: Проблема художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.

Слово и образ: Сб. статей. — М., 1964.

Томашевский Б. В. Стилистика и стихосложение. — Л., 1959.

Тынянов Ю. Н. Проблемы стихотворного языка: Статьи. - М., 1965.

Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977.

Шанский Н. М. О курсе «Русская словесность» на продвинутом этапе обучения (X—XI классы) // Русский язык в школе. — 1994. — №5.

Шмелев Д. Н. Слово и образ. — М., 1964.

Шмелев Д. Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. — М., 1977.

Щерба Л. В. Опыт лингвистического толкования стихотворений: I. «Воспоминание» Пушкина. II. «Сосна» Лермонтова в сравнении с ее немецким прототипом // Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку. — М., 1957.

#### **Для учащихся**

Арсирый А. Т. Занимательные материалы по русскому языку. — М., 1995.

Вартаньян Э. Д. Из жизни слов. — М., 1960.

Горшков А. И. Все богатство, сила и гибкость языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 1993.

Кодухов В. И. Рассказы о синонимах. — М., 1984.

Максимов В. И. Точность и выразительность слова. - Л., 1968.

Наровчатов С. С. Необычное литературоведение. — М., 1970.

Одинцов В. В. Лингвистические парадоксы. — М., 1976.

Паустовский К. Г. Золотая роза. (Любое издание.)

Солганик Г. Я. От слова к тексту. — М., 1993.

Успенский Л. Слово о словах. (Любое издание.)

Чуковский К. И. Живой как жизнь. (Любое издание.)

Шанский Н. М. Занимательный русский язык. — М., 1996. - Ч. 1, 2.

#### **Словари и справочники**

Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник: Около 11 000 синонимических рядов. — 9-е изд. — М., 1998.

- Ахманова О. С. Словарь омонимов русского языка. - М., 1986.
- Ашукин Н. С., Ашукин М. Г. Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражений: — М., 1998.
- Бельчиков Ю. А., Панюшева М. С. Словарь паронимов современного русского языка. — М., 1994.
- Большой путеводитель по Библии: Пер. с нем. — М., 1993.
- Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб., 1998.
- Васюкова И. А. Словарь иностранных слов: С грамматическими формами, синонимами, примерами употребления/Под ред. И. К. Сазоновой. — М., 1998.
- Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Словарь эпитетов русского литературного языка. — М., 1979.
- Горбачевич К. С. Русский синонимический словарь. — СПб., 1996.
- Даль В. И. Пословицы русского народа. — М., 1994. - Т. 1-3.
- Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. (Любое издание.)
- Детская энциклопедия в 12 томах. Том 11: Язык и литература. — Ц., 1976.
- Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3-е изд., перераб. — М., 1994.
- Жуков В. П. Словарь русских пословиц и поговорок. (Любое издание.)
- Зимин В. И., Спириин А. С. Пословицы и поговорки русского народа: Объяснительный словарь. — М., 1996.
- Изобразительное искусство. Музыка / Ред.-сост. М. М. Подзорова, Т. Н. Марусяк. — М., 1997. (Словари школьника).
- Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. — М., 1998.
- Краткий словарь литературоведческих терминов / Сост. Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев: Кн. для учащихся. — М., 1985.
- Крысин Л. П. Школьный словарь иностранных слов. - М., 1997.
- Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 1998.
- Лапатухин М. С., Скорлуповская Е. В., Снетова Г. П. Школьный толковый словарь русского языка. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1999.
- Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. - М., 1990.
- Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. — М., 1987.
- Львов М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 1998.
- Николюк Н. Библейское слово в нашей речи: Словарь-справочник. — СПб., 1998.
- Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. — М., 1992. (Любое последующее издание.)
- Павловский А. Популярный библейский словарь: Кн. для чтения. — М., 1994.

Рогожникова Р. П., Карская Т. С. Школьный словарь устаревших слов русского языка: По произведениям русских писателей XVIII—XX вв. — М., 1996.

Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Караулов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1997.

Словарь образных выражений русского языка / Под ред. В. Н. Телия. — М., 1995.

Сомов В. П. Словарь редких и забытых слов. — М., 1996.

Успенский Л. В. Почему не иначе? Этимологический словарик школьника. — М., 1967.

Учебный словарь синонимов русского языка / Сост. Л. П. Алекторова, Л. А. Введенская, В. Ю. Зимин и др. — Ростов-на-Дону; М., 1997.

Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка: Значение и происхождение слов. — 2-е изд. — М., 1997.

Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний. — 2-е изд. — М., 1997.

Шипов Я. Православный словарь. — М., 1998. (Словари школьника).

Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В. В. Иванова. — 3-е изд., доп. — М., 1994.

Фразеологический словарь русского языка / Сост. А. И. Фёдоров: Более 12000 фразеологических единиц. — Новосибирск, 1995. — Т. 1, 2. (любое последующее издание.)

Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка: 5 – 11 кл. — М., 1995.

Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В. В. Иванова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М., 1994.